

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 117 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

Принята на заседании
Педагогического совета совета
От «27» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАДОУ № 117
«28» 08 2021 г. Киселева С. М.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юла»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:

Мешалова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Кемерово 2021

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЮЛА»

1. Название программы: «Юла»
2. Возраст детей: 4-7 лет
3. Направленность программы: художественная
4. Программа рассчитана на 9 месяцев
5. Краткая аннотация программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Юла» направлена на обучение детей хореографии. Программа художественной направленности, возраст обучающихся по программе – 4-7 лет.

Учащиеся изучают технику исполнения движений и элементов, предложенных программой, знакомятся с упражнениями по ритмике, партерной гимнастике, классическому танцу, адаптированному к данному возрасту, в процессе работы учатся контролировать свое тело, управлять им, формируют физически сильное тело, адаптированное к занятиям хореографией.

Программа учит детей управлению своим телом, поведению перед зрителями, прививает танцевальную культуру и художественный вкус.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Содержание

Раздел № 1	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
1.4	Ожидаемые результаты	14
Раздел № 2	Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации/контроля	17
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список литературы для педагогов	27

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Организационный аспект дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Юла»

Уровень усвоения	Разноуровневость (ступенчатость) дополнительной общеразвивающей программы	Показатели	Специфика реализации
			групповые программы
базовый	начальный	Количество обучающихся	12-15 человек
		Возраст обучающихся	4-7 лет
		Срок обучения	9 месяцев
		Режим занятий	9 месяцев по 2 часа в неделю
		Min объем программы	72 ч. (при 36 учебных неделях)
		Особенности состава обучающихся	постоянный
		Форма обучения	очная
		Особенности организации образовательного процесса	традиционная форма

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юла» **художественной направленности** по хореографии **базового** уровня. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарные правила СП 2.4 3648-20» от 28 сентября 2020 года N28, вступившие в силу с 1 января 2021 года;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Локальные акты: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы:

Программа отвечает запросам детей и родителей: способствует формированию танцевальных навыков через хореографический тренинг, игры, также посредством участия детей в танцевальных постановках и выступления на сцене. Упражнения, предлагаемые программой, укрепляют и оздоравливают детский организм. Занятия по программе формируют социально значимые знания, умения и навыки, оказывают комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствуют формированию физических, эстетических и нравственных качеств личности, приобщают детей к искусству, физической культуре, здоровому образу жизни.

Педагогическая целесообразность:

Современные тенденции общественного развития ставят человека в довольно жёсткие рамки. Одного хорошего образования для успешной самореализации уже недостаточно, в современных условиях необходим здоровый, крепкий организм. Однако для повседневной занятости детей характерна малоподвижность и увлечение цифровыми гаджетами, что провоцирует приобретение ряда заболеваний уже в раннем возрасте. Хорошей профилактикой заболеваний, возникающих как следствие малоподвижного образа жизни, являются занятия хореографией. Данная программа даёт ребенку возможность в полном объеме развивать физическое здоровое, формировать крепкое и красивое тело, повышает его самооценку и уверенность в себе. Следовательно, данная программа наилучшим образом решает поставленную проблему.

Программа модифицированная. Из всего многообразия танцевального мира она акцентирует внимание на тех моментах, которые будут полезны и интересны именно детям дошкольного возраста в их творческом развитии. Кроме того, программа включает в себя темы в зависимости от их значимости в формировании ребенка как творческого и танцующего человека, а также от заинтересованности в них ребенка.

Социальная значимость: программа предполагает развитие творческого потенциала ребенка, повышение заинтересованности ребенка в

учебном процессе, проведение занятий для детей интересно и с пользой. Но самое главное - программа предполагает формирование танцевальных навыков не только через тренинг и игры, но и посредством участия детей в танцевальных постановках и выступлениях на сцене. В программе также используются современные достижения педагогики и хореографии, что повышает ее ценность.

Новизна программы состоит в подборе тем из различных жанров хореографии. Упражнения и движения из этих тем необходимы для всестороннего развития ребенка: физического развития, развития чувства ритма, умения двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве, в танцевальных рисунках и так далее. Упражнения подобраны с учетом возрастных особенностей. Также большое внимание уделяется игре в процессе обучения, формированию образности мышления и артистизма.

Содержание программы построено по концентрической системе. Это необходимое условие для обучения хореографии, особенно на начальном этапе. Обусловлено это тем, что каждая тема включает в себя множество движений и элементов как простых, так и все более сложных, различающихся по сложности на несколько порядков. Те же самые упражнения для тренинга используют как начинающие танцоры, так и профессионалы и даже звезды мирового уровня. Хореография – специфическое искусство, где для достижения результата необходима тренировка одних и тех же элементов.

Отличительные особенности программы - большое внимание уделяется игре в процессе обучения, формированию образности мышления и артистизма; содержание программы построено по концентрической системе.

Адресат программы - дети в возрасте 4-7 лет, 10 - 15 человек в группе.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Режим занятий - два раза в неделю по одному часу.

Формы занятий – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Формируя свои танцевальные умения и навыки, дети будут учиться отличать подлинное искусство от подделки, развивать хороший вкус, закладывая те основы, которые помогут каждому вырасти здоровым человеком с тонким вкусом, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творчества.

Данная программа при условии ее выполнения даст детям базовые умения в мире танца, поможет подготовиться к усвоению современной хореографии, станет основой профессионального мастерства.

Целью программы является:

Развитие творческих качеств личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

-личностные:

1. Воспитывать танцевальную культуру, прививать навыки гармоничных танцевальных движений.
2. Воспитывать сценическую культуру, привычку к сцене, артистичность.
3. Воспитывать художественный вкус, приобщать к наследию танцевального искусства, знакомить с лучшими образцами хореографии.

-метапредметные:

1. Развивать творческие способности, формировать умение анализировать хореографический материал, синтезировать из него новое.
2. Развивать танцевальные природные способности, формировать танцевальное тело, владеющее основными танцевальными движениями.
3. Развивать воображение и артистизм.

-образовательные (предметные):

1. Формировать здоровый образ жизни, здоровое тело, танцевально-двигательные навыки, поддерживать физическую форму.
2. Обучать азам детского, классического, джаз-модерн танца.
3. Формировать умение управлять своим телом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Теория	Практи ка	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	опрос, тестовое упражнение на гибкость и растяжку
Раздел 1: физическое развитие					
1.1	Партерная гимнастика	1	9	10	наблюдение
1.2	Повороты	1	3	4	наблюдение
1.3	Прыжки	1	5	6	наблюдение
1.4	Хореографическая азбука	1	9	10	открытое занятие
1.5	Танцевальные движения	1	9	10	наблюдение
Раздел 2: развитие творческих способностей					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	1	5	6	тест, фронтальные опросы
2.2	Рисунок танца	1	5	6	наблюдение
2.3	Развитие творческих способностей детей	1	8	9	открытое занятие
2.4	Танцевальные этюды и танцы	1	8	9	отчетный концерт, конкурс
Итого:		10	62	72	

Содержание программы

Вводное занятие. (2ч)

Теоретическая часть:

Переключка обучающихся. Повторение прав и обязанностей обучающихся, а так же знакомство с содержанием работы, планируемой на год.

Практическая часть:

Опрос по проведенной беседе.

Формы контроля:

Опрос.

Раздел 1: Физическое развитие

Тема 1.2 Партерная гимнастика. (54ч)

Теоретическая часть:

Усложнение разученных упражнений в течение первого года обучения. Освоение упражнений для частей тела, не задействованных в первый год обучения.

Улучшение гибкости суставов, эластичности мышц и связок, увеличение силы мышц. Обучение сознательному управлению мышцами тела ребенка с помощью упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения выполняются лежа на полу в различных положениях.

Подготовка мышц и суставов к классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения. Исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах; выработка выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.

Развитие двигательных навыков, формирование костно-мышечного аппарата ребенка, обучение контролю над мышцами.

Практическая часть:

Упражнения для разных частей тела:

для улучшения эластичности плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

для развития гибкости плечевого и поясничного пояса;

для укрепления мышц брюшного пресса;

для улучшения гибкости позвоночника;

для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

для улучшения гибкости коленных суставов;

для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц стопы; для развития выворотности ног и танцевального шага.

специальные упражнения для подготовки детей к усвоению классического танца.

Формы контроля:

Наблюдение.

Тема 1.2 Повороты. (24ч)

Теоретическая часть:

Техника поворота, изучение теоретического понятия: «ось вращения».

Практическая часть:

Ознакомление с различными видами поворотов на двух ногах на месте, в продвижении на один такт (две четверти).

Отработка элементарных поворотов шагами, подскоками.

Формы контроля:

Наблюдение.

Тема 1.3 Прыжки. (12ч)

Теоретическая часть:

Техника исполнения прыжка.

Практическая часть:

Развитие силы ног, формирование чувства ритма, высоты прыжка.

Изучение специальных танцевальных прыжков из различных детских танцев.

Формы контроля:

Наблюдение.

Тема 1.4 Хореографическая азбука. (36ч)

Теоретическая часть:

Техника исполнения: demi plie, battement tendu, pas degage, releve.

Практическая часть:

Изучение тех элементов балетного урока, которые ученикам по силам.

Оработка устойчивости, музыкальности.

Развитие хореографических данных: выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, четкую координацию движений, выносливость.

Разучивание следующих упражнений:

demi plie,

battement tendu ,

pas degage,

releve.

Движения проучиваются у станка, лицом к нему, положив на него обе руки.

Формы контроля:

Открытое занятие.

Тема 1.5 Танцевальные движения. (10ч)

Теоретическая часть:

Техника исполнения приведенных ниже танцевальных движений.

Практическая часть:

Отработка техники исполнения танцевальных движений:

па галопа в сторону,

па польки в сторону,

«вальсовая дорожка» вперед.

Формы контроля:

Наблюдение.

Раздел 2: Развитие творческих способностей

Тема 2.1 Элементы музыкальной грамоты. (28ч)

Теоретическая часть:

Элементы музыкальной грамоты: строение музыкального произведения, музыкальный размер, акценты.

Практическая часть:

Развитие у детей навыка двигаться под музыку в характере музыкального произведения, активизация музыкального восприятия детей через движение, а также развитие собственного ощущения музыки и отношения к ней.

Формирование умения выделять музыкальное вступление, основную часть и завершающую коду; знания музыкальных размеров: 4/4, 2/4, 3/4.

Создание условий для активного слушания музыки, обучение созданию музыкального образа с помощью движений.

Обогащение учащихся эстетическими впечатлениями, расширение их музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, развитие чувства прекрасного.

Получение опыта творческой деятельности.

Формы контроля:

Тест.

Тема 2.2 Рисунок танца. (30ч)

Теоретическая часть:

Понятие: «линия», «колонна», «коробка», «воротца», «змейка», «спираль».

Практическая часть:

Выработка навыка построения в «линию», «колонну», «коробку», выполнение в ней различных перестроений, освоение таких понятий как «воротца», «змейка», «спираль», выработка умения исполнять эти рисунки.

Формы контроля:

Наблюдение.

Тема 2.3 Развитие творческих способностей детей. (10ч)

Теоретическая часть:

Создание условий для развития личного творческого потенциала ребенка через игры и танцевальные этюды и танцы.

Объяснение правил игры.

Практическая часть:

Совершенствование техники исполнения различных танцевальных элементов на пройденном материале. Развитие свободы в движении, ритмичности, координированности, выразительности, пластичности.

Выработка личной ответственности и умения четкого взаимодействия всех участников группы между собой, повышения у детей чувства ответственности, приучение к сотрудничеству.

Некоторые игры: «Музыкальные паровозики», «Музыкальные догонялки», «Гуси и лиса» и другие.

Формы контроля:

Открытое занятие.

Тема 2.4 Танцевальные этюды и танцы. (10ч)

Теоретическая часть:

Объяснение смысла и характера предложенных танцевальных комбинаций и этюдов.

Практическая часть:

Разучивание танцевальных комбинаций на пройденном материале, составление из комбинаций единых этюдов различного характера, создание танцевальных постановок.

Формы контроля:

Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты:

- Оздоровление детского организма и формирование сильного иммунитета.
- Развитые мышцы тела, рук, ног.
- Умение работать с телом.
- Знание упражнений детского и классического танца, предполагаемых программой.
- Умение двигаться под музыку.

К концу обучения дети знают основные упражнения, предлагаемые программой; умеют самостоятельно исполнять движения в рамках программы.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, получивших хореографическое образование, можно считать:

- музыкальность,
- осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, благородство манеры исполнения,

- понимание единства формы и содержания танца,
- наличие у детей воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, трудолюбии, взаимопомощи, доброжелательности, общественной сознательности.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- развитые двигательные навыки, дающие возможность освоения различных танцевальных систем;
- здоровое, физически развитое тело;
- привычка к ведению здорового образа жизни;
- развитые творческие способности и танцевальное воображение.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет ученик по итогам освоения программы:

- любовь и понимание танцевальной культуры и художественный вкус;
- сформированную способность видеть и воспринимать прекрасное;
- умение контролировать свое тело.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	№ п/ п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
				Теория	Практи ка	Всего	
1	сентябрь		Вводное занятие	1	1	2	опрос, тестовое упражнение на гибкость и растяжку
2	сентябрь	1.1	Партерная гимнастика	1	6	7	наблюдение
3	октябрь	1.1	Партерная гимнастика	-	3	3	наблюдение
4	октябрь	1.2	Повороты	1	3	4	наблюдение
5	октябрь	1.3	Прыжки	1	2	2	
6	ноябрь	1.3	Прыжки	-	3	4	наблюдение
7	ноябрь	1.4	Хореографическ ая азбука	1	4	5	наблюдение
8	декабрь	1.4	Хореографическ ая азбука	-	5	5	открытое занятие
9	декабрь	1.5	Танцевальные движения	1	3	4	наблюдение
10	январь	1.5	Танцевальные движения	-	6	6	наблюдение
11	январь	2.1	Элементы музыкальной грамоты	1	1	2	тест, фронтальные опросы
12	февраль	2.1	Элементы музыкальной грамоты	-	4	4	тест, фронтальные опросы
13	март	2.2	Рисунок танца	1	5	6	наблюдение
14	март	2.3	Развитие творческих способностей детей	1	8	9	наблюдение

15	май	2.3	Развитие творческих способностей детей	1	8	9 7	открытое занятие
14	май	2.4	Танцевальные этюды и танцы	1	8	9	отчетный концерт, конкурс

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

танцевальный зал (зеркала)

пианино для занятий классическим танцем

музыкальный центр для занятий ритмикой и работой над постановками

танцевальная форма в индивидуальном порядке:

гимнастический купальник и лосины, на смену футболка и шорты, балетки, чешки, полечески

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники по хореографии

- кадровое обеспечение:

педагог-хореограф

Формы контроля результативности усвоения программы

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1.	Входной	Тестовое упражнение на гибкость и растяжку, опрос	Растяжка, гибкость	Аналитический материал	Аналитический материал по итогам проведения диагностики физических данных
2.	Текущий	Фронтальные опросы, наблюдение, тест	Выявление ошибок при выполнении упражнений	Материал тестирования	Открытое занятие
3.	Итоговый	Конкурс, открытое занятие, отчетный концерт	Контроль индивидуального роста	Танцевальные упражнения	Конкурс, открытое занятие, отчетный концерт

Оценочные материалы

Критерии оценки	Уровень усвоения программы	баллы
Физическая подготовка	<u>Мин. уровень:</u> слабая спина, руки, ноги.	1
	<u>Ср. уровень:</u> гибкое тело, но недостаточно сильное.	3
	<u>Макс. уровень:</u> сила и гибкость мышц.	5
Правильное исполнение движений и элементов, предполагаемых программой	<u>Мин. уровень:</u> одновременное повторение с педагогом.	1
	<u>Ср. уровень:</u> повторение после показа педагога.	3
	<u>Макс. уровень:</u> самостоятельное воспроизведение после разучивания движений.	5
Музыкальность	<u>Мин. уровень:</u> свободное движение под музыку.	1
	<u>Ср. уровень:</u> выполнение движений под музыку игрового характера.	3
	<u>Макс. уровень:</u> выполнение движений под музыку по заданию педагога.	5
Ориентация в пространстве	<u>Мин. уровень:</u> свободное размещение в зале.	1
	<u>Ср. уровень:</u> построение заданного рисунка с помощью педагога.	3
	<u>Макс. уровень:</u> самостоятельное построение	5

	в заданный рисунок.	
Творческие навыки	<u>Мин. уровень:</u> повторение за педагогом образного решения движений.	1
	<u>Ср. уровень:</u> отображение образа в игре.	3
	<u>Макс. уровень:</u> самостоятельное решение движения в образе.	5

Методические материалы

План-конспект занятия

Тема: «Эмоциональное творчество при разучивании танцевальных комбинаций»

Цель: развитие творческих способностей детей и раскрытие индивидуального творческого потенциала ребенка.

Задачи: Ознакомить с новой танцевальной комбинацией; ознакомить с правилами игры «Солнышко».

Выявить и развить индивидуальные творческие качества каждого ребенка. Воспитывать творческий подход к занятиям хореографией и уважительное отношение к чужой индивидуальности.

Форма занятия: комбинированное – тренировка, рассказ, импровизация.

Оборудование: зал для танцев с зеркалами, пианино, музыкальное сопровождение концертмейстера.

Время: 45мин.

Ход занятия

Организационный момент: вход в зал, поклон, сообщение темы занятия.

Разминка: по кругу выполнить следующие элементы:

Шаг с носка

Прыжки с вытянутыми коленями

Шаг на полупальцах, пятках

Бег

Подскоки

Галоп.

На середине выполнить упражнения на восстановление дыхания.

Тренинг: на середине зала выполнить следующие элементы:

Упражнения для головы и шеи

Упражнения для плечевого пояса и рук

Упражнения для корпуса

Упражнения для бедер, ног и стоп.

Изучение нового материала:

Повторение разученных ранее отдельных движений: подскоки в продвижении по прямой линии и в повороте, прыжки с хлопком над головой, прыжки с вытянутыми коленями с подниманием и опусканием рук. Сведение этих движений в новую комбинацию. Отработка разученной комбинации.

Объяснение правил игры «Солнышко»: дети парами двигаются по кругу подскоками. В центре круга один ребенок двигается всем детям навстречу. При смене музыки пары разъединяются и разворачиваются лицом друг к другу. Затем внутренний и внешний круг двигаются галопом в разные стороны. С остановкой музыки дети встают в пары. Ребенок, оставшийся без пары, что-нибудь танцует на свое усмотрение.)

Подведение итогов: оценка работы детей на занятии, оценка усвоения новой комбинации, правил новой игры, эмоционального и творческого решения задач, поставленных в игре.

Поклон.

Общие принципы применения программы «Юла» в процессе обучения хореографии.

Обучение детей хореографии представляет собой динамический процесс. На каждом из его этапов необходимо выделять основное, ведущее звено, определяющее целостность и эффективность процесса обучения. На начальном этапе, на который и рассчитана данная программа, это включение

ребенка в музыкальный мир посредством движения, а также формирование танцевальной фигуры и сильных мышц ребенка.

Программа рассчитана на младший школьный возраст, в котором ведущей считается игровая деятельность. Следовательно, в основу обучения детей необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Замечательно, когда труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Возможно использование не только игровых элементов в канве занятия, образного представления того или иного движения, например, шаг на полупальцах – шаг жирафа; мелкий шаг на полупальцах – шаг цыпленка и т.д., но и сюжетных сложных игр, например игра «Гуси и лиса» (гуси находятся в «домике», под медленную музыку выходят из дома, чистят перышки, купаются в озере, ловят жучков. Каждый ребенок изображает гуся, непохожего на другого. Под быструю музыку дети-гуси бегут в «домик», а лиса должна кого-нибудь из них поймать. Последний не пойманный «гусь» считается победителем и получает аплодисменты.)

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой.

Однако физическая нагрузка обязательно должна быть связана с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, что закладывает основы актерского мастерства обучающегося.

Уровень физического и психического развития ребенка на этом этапе приводит к необходимости использовать минимум танцевальных движений при максимуме возможностей их сочетаний, что естественно и легко для хореографии. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Прохождение программы должно опираться на следующие принципы: постепенность в развитии природных данных обучающихся (постановка

спины, укрепление и тренировка мышц, постановка рук, развитие танцевального шага), строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Необходимо выстраивать обучение от простого к сложному, используя также принцип постепенности и поэтапности с учетом возрастных особенностей и уровня общего развития детей, пришедших в коллектив. Следует проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит процесс обучения, для достижения высоких результатов.

Во время занятий необходимо менять направление движений обучающихся, чтобы они научились контролировать себя через ощущение.

Кроме того, необходимо менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. Иначе дети, находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Приступая к показу упражнения, необходимо уяснить понятие опорной и рабочей ног. «Опорная нога» поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. «Рабочая нога» освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение. Функции рабочей ноги значительно более разнообразны, чем функции опорной ноги, но, тем не менее, понятия «опорная» и «рабочая» нога до известной степени условны, так как натянутость опорной ноги в упражнении являются залогом устойчивости в танце.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием танцевальности.

Необходимо проучивать упражнения и комбинации как с правой, так и с левой ноги, развивая ориентацию в пространстве и в собственном теле.

Сначала, развивая силу мышц, используются однообразные упражнения, поэтому следует по возможности разнообразить музыкальный материал, что

одновременно будет способствовать развитию музыкальности и умению двигаться под музыку. По началу необходимо использовать простой ритмический рисунок музыки, впоследствии усложняя его и используя более разнообразный. Можно и нужно исполнять одно и то же упражнение сначала в медленном, затем в более быстром темпе, после усвоения материала можно чередовать исполнение в разных темпах. Следует помнить о музыкальности даже на занятиях по другим темам, обращать внимание детей на характер музыки, ее ритм, темп.

Обучая детей хореографии, необходимо соблюдать баланс в сочетании двух методов: практического показа и словесного объяснения. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания обучающихся. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, дети будут воспринимать материал подражательно и неосознанно.

Необходимо постепенно приучать детей видеть ошибки других, замечать сначала основные, а затем и второстепенные, учить их исправлять. Это даст возможность качественного исполнительского роста всех детей, а также развития у них хореографического мышления.

Следует помнить, что существует прямая связь между двигательными и волевыми качествами человека. Без целеустремленности, выдержки, настойчивости невозможно добиться результата в хореографии, поэтому необходимо уделять внимание формированию этих качеств и дисциплине на занятии.

Все эти слагаемые приведут к успешному усвоению материала, предлагаемого программой, и творческому росту отдельного ребенка и коллектива в целом.

Сборник игр по теме «Рисунок танца»

Игра «Море волнуется»

Игра учит свободному размещению в зале.

Дети под музыку распределяются по залу, свободно танцуют и поют: море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три; морская фигура на месте замри. После этих слов дети замирают. Педагог выбирает наиболее интересные фигуры и показывает их другим детям. Победители поощряются аплодисментами, после чего игра продолжается.

Игра «Самолетики»

Игра учит свободному размещению в зале, построению в «коробку», различению линий и колонн.

Дети строятся в «коробку», соблюдая ровные линии и колонны. Под музыку дети, изображая самолеты (вытягивают руки в стороны), разбегаются по залу, стараясь равномерно заполнить пространство. С окончанием музыки строятся на свои места. По заданию либо линия, либо колонна, построившаяся первой, победила и заработала аплодисменты. Можно усложнить игру, дать задание летать спиной вперед.

Игра «Елочки»

Игра учит свободному размещению в зале и правильному исполнению первой позиции ног и приседаниям.

Дети свободно размещаются в зале, стоя по первой позиции, сильно вытянув спину и шею вверх, руки отведя в стороны. Под музыку дети свободно танцуют. С окончанием музыки дети мгновенно замирают в любом месте зала, но в правильном исходном положении. Тот, кто не выполнил правильно и красиво исходное положение, тот выходит из игры.

Игру можно усложнить, давая по окончании музыки различные задания: «Ель» - встать в исходное положение, «Елка» - встать в исходное положение при этом согнуть колени, сделать приседание, «Елочка» - встать в исходное

положение при этом сесть очень низко, прямо, на пятки. Тот, кто не услышал задание, либо выполнил его не четко, выходит из игры

Игра «Гуси и лиса»

Игра учит свободному размещению в зале, развивает ловкость и образное мышление.

Перед игрой выбирается лиса. Гуси располагаются в определенном месте - в «домике». Под медленную музыку гуси выходят гулять из «домика» и располагаются по всему залу, изображая повадки гусей. Под быструю музыку выбегает лиса, а гуси убегают в «домик». Задача лисы поймать гусей, не успевших убежать в «домик». Последний оставшийся гусь – победитель.

Игра «Жуки и воробьи»

Игра учит свободному размещению в зале, развивает ловкость и образное мышление.

Из детей выбираются несколько воробьев, остальные дети – жуки. Жуки находятся в домике, когда сидят на корточках, обхватив руками колени. Если дети сделали «домик» не правильно, то воробьи могут их ловить. Под мелодичную музыку среднего темпа жуки вылетают из «домика» и свободно размещаются в зале. На музыкальную паузу жуки ложатся на пол, и вылетают воробьи. В этот момент воробьи могут ловить жуков. Затем начинается быстрая музыка. Под нее жуки, лежа на полу болтают «лапками»(руками и ногами), а воробьи «летают» между жуками. С окончанием музыки жуки быстро садятся в «домик», воробьи в этот момент должны ловить жуков.

Последний не пойманный жук считается победителем.

Игра «Угадай ведущего»

Игра учит построению в круг, развивает танцевальность и творческое мышление.

Дети строятся в круг, выбирают голящего. Голящий отворачивается, дети выбирают ведущего. Ведущий под музыку показывает различные движения, дети за ним повторяют. Голящий должен отгадать, кто показывает движения. Если голящий угадал правильно, то ведущий становится голящим, и игра повторяется снова.

Игра «Музыкальный мячик»

Игра учит построению в круг и умению различать различный темпоритм музыки.

Дети стоят в кругу и передают друг другу мяч. Если музыка медленная, то мяч передается над головой. Если музыка звучит в среднем темпе, то мяч передается от груди. Если музыка быстрая, то мяч катится по полу.

Игра «Найди пару»

Игра учит построению в круг, движению по кругу в парах и по одному.

Дети строятся парами и встают в круг. Дети двигаются по кругу подскоками под определенную музыку. Со сменой музыки дети разворачиваются лицом друг к другу, и внешний круг начинает двигаться галопом в другую сторону. С окончанием музыки дети должны встать в пары.

Игру можно усложнить, добавив голящего в центр круга, его задача тоже встать в пару, кто останется без пары, тот становится голящим. Также можно усложнить игру, дав заданию внутреннему кругу задание также двигаться в противоположную сторону с внешним кругом.

Игра «Музыкальные догонялки»

Игра учит детей построению в круг, развивает ловкость, чувство ритма. Дети строятся в круг, выбирают голящего. Под музыку голящий двигается по внешнему кругу, а дети, стоящие в кругу, хлопают музыкальный ритм. С окончанием музыки голящий прижимается спиной к тому, рядом с кем он остановился. После этого они выходят за круг вдвоем, разворачиваются в разные стороны и по счету «три» бегут вокруг круга до того места, которое осталось свободным. Тот, кто прибежал последним, становится голящим.

Игра «Музыкальные паровозики»

Игра учит детей синхронно двигаться построившись колонной. Дети разбиваются по колоннам и запоминают музыку, под которую их колонна будет двигаться. Во время игры первый ребенок в колонне, услышав свою музыку начинает движение, ведет свой поезд. Музыка для разных колонн чередуется. Можно усложнить игру, проигрывая музыку не принадлежащую ни одной из колонн.

Список литературы для педагогов

1. А. А. Реан: учебное пособие – М., 2003. – 300с.
2. Азаров, Ю. Педагогика любви и свободы. [Текст] / Ю. Азаров: пособие для педагога – М., 1994. - 607с.
3. Амонашвили, Ш. Как живете, дети? [Текст] / Ш. Амонашвили: пособие для учителя – М., «Просвещение» 1986. – 176с.
4. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. [Текст] / Н. Базарова, В.Мей: пособие для хореографов – Л., 1983. – 354с.
5. Бартиникова, П. Азбука хореографии. [Текст] / П. Бартиникова: пособие для хореографов – М., 1999. – 274с.
6. Берлянд, И. Е. Игра как феномен сознания. [Текст] / И. Е. Берлянд – Кемерово, «Алеф» 1992.

7. Бордовская, Н. В., Реан, А. А. Педагогика. [Текст] / Н. В. Бордовская,
8. Ваганова, А. Основы классического танца. [Текст] / А. Ваганова: пособие для хореографов – Л., 1980. – 388с.
9. Васильева, Е. Танец. [Текст] / Е. Васильева: учебное пособие – М.,1968. – 400с.
- 10.Васильева, Т. Балетная осанка. [Текст] / Т. Васильева: методическое пособие – М., 1993. – 45с.
- 11.Ветлугина, Н. Музыкальное развитие ребенка. [Текст] / Н. Ветлугина – М.,1976.
- 12.Выгодский, Л. С. Воображение и творчество. [Текст] / Л. С. Выгодский – М., «Просвещение»1991. – 52с.
- 13.Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей. [Текст] / Е. Б. Евладова – М., 2002. – 352с.
- 14.Звездочкин, В. Классический танец. [Текст] / В. Звездочкин: пособие для хореографов – Ростов-на-Дону,2003. – 258с.
- 15.Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика. [Текст] / К. Ингекамп – М., «Педагогика» 1991. – 240с.
- 16.Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. [Текст] / В. Костровицкая: пособие для хореографов – Л., 1981. - 250с.
- 17.Кузин, В. С. Психология. [Текст] / В. С. Кузин: учебное пособие – М., «Высшая школа» 1991. – 256с.
- 18.Лебедева, О. Е. ред. Дополнительное образование детей. [Текст] / под ред. О. Е. Лебедева.– М., «Владос», 2002.
- 19.Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике. [Текст] / Т. Лисицкая – М., 1993. – 71с.
- 20.Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном. [Текст] / Д .С. Лихачев – М., «Детская литература»1988. – 238с.
- 21.Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А. Основы характерного танца. [Текст] / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров – М-Л, 1939.
- 22.Михайлова, Э., Иванов, Ю. Ритмическая гимнастика. [Текст] / Э. Михайлова, Ю.Иванов: справочник – М., 1987. – 50с.

23. Мухина, В. С. Возрастная психология. [Текст] / В. С. Мухина: учебное пособие – М., «Академия» 2002. – 455 с.
24. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Текст] / В. Никитин - М., 2006
25. Новак, С. Размышления о танцевальной импровизации. «Танцевальная импровизация» [Текст] / С. Новак - М., 1999
26. Пекелис, В. Как найти себя. [Текст] / В. Пекелис: энциклопедия в 3 кн. – М., 1989. – 349с.
27. Петрусинского, В. В. ред. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Кн.1 [Текст] / ред. В. В. Петрусинского – М., «Новая школа» 1994.
28. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать. [Текст] / Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная: учебное пособие – М., 2004. – 220с.
29. Развитие дополнительного педагогического образования в Кузбассе. [Текст] – Кемерово, 2003. – 167с.
30. Рубинштейн, С. П. Основы общей психологии. [Текст] / С. П. Рубинштейн: учебное пособие – М., «Просвещение» 1989. – 327с.
31. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальное движение. [Текст] / С. Руднева, Э. Фиш – М., 1972. – 56с.
32. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. [Текст] / Л. Д. Столяренко: пособие для педагогов – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000.
33. Суриц, Е. Я. Балет и танец в Америке. [Текст] / Е. Я. Суриц – Екатеринбург, 2004
34. Тарасов, Н. И. Классический танец. [Текст] / Н. И. Тарасов – М., 1981
35. Ткаченко, П. Народный танец. [Текст] / П. Ткаченко: учебное пособие – М., 1975. – 325с.
36. Франио, Т. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. [Текст] / Т. Франио – М., 1989. – 82с.
37. Череховская Р. Танцевать могут все. [Текст] / Р. Череховская – Минск, 1973.
38. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. [Текст] / Н. Шереметьевская – М., 1985

39.Школьников, Л. О танцах в шутку и всерьез. [Текст] / Л. Школьников – М., 1975. – 63с.

Список литературы для детей

1. Барышниковая, Т. Азбука хореографии. [Текст] / Т.Барышниковая: серия – Внимание: дети! – М., 2000. – 180с.
2. Веденеева, И. Будь молодой и грациозной. [Текст] / И.Веденеева – М., 1986 .
3. Демкова, И. Загадки Терпсихоры. [Текст] / И.Демкова: рассказы для детей – М., 1989. – 60с.
4. Дункан, А. Моя жизнь. [Текст] / А.Дункан: мемуары – М., 1992. – 200с.
5. Красовская, В. Ваганова. [Текст] / В.Красовская: ЖЗЛ – Л., 1989.
6. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике. [Текст] / Т.Лисицкая – М., 1993. – 71с.
7. Медова, М.-Л. Классический танец. [Текст] / М.-Л. Медова – М.,2004. – 25с.
8. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальное движение. [Текст] / С. Руднева, Э. Фиш – М., 1972 . – 56с.
9. Тимофеева, М. Мир балета. [Текст] / М.Тимофеева – М., 1993 - 365с.
- 10.Федоров, В. Образы балета. Живопись и графика В. Косорукова. [Текст] /И.Федоров – М., 1988. – 68с.

