

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №117  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 27.08.21  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующая МАДОУ №117  
«Детский сад общеразвивающего вида»  
(Киселева С.М.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»

Срок реализации: 2 года  
Возраст занимающихся: 5-7 лет

Разработчик:  
Ионова Юлия Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	8
Содержание программы первого года обучения.....	10
Планируемые результаты.....	40
Оценочные материалы.....	42
Условия реализации программы.....	44
Формы контроля.....	42
Методические материалы.....	46
Список литературы для педагогов.....	49
Список литературы для учащихся.....	50

**Комплекс основных характеристик дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность. Направление декоративно – прикладное творчество. Программа модифицированная. Реализуется в системе дополнительного образования детей, на территории Кемеровской области, в городе Кемерово, в Сибирском федеральном округе Российской Федерации.

Разработана с учетом нормативных документов:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Локальные акты ДОУ: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

#### **Актуальность программы:**

В соответствие с ФГОС дошкольного образования Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей детей дошкольного возраста.

На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить право стать

субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

**Отличительной особенностью программы** является использование традиционных и нетрадиционных техник рисования. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыками художественного мастерства у детей, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение.

Занятия рисованием комплексно воздействуют на развитие ребенка: благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Техники и приемы рисования богаты и разнообразны доступны любому ребенку. Занятия нетрадиционными техниками рисования даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в сюжетно - композиционных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир, и в этом ему поможет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник». Организация образовательной деятельности, по данной программе, даёт возможность практически познакомить учащихся с разнообразными видами техник рисования – паспарту, «Граттаж», воздушные краски, мраморная бумага, мыльная живопись, кляксография, рисование на влажной поверхности, кляксография, пучок карандашей, мелки и крахмал, разноцветный клей, рисунок солью, рисование пластилином, рисование воском, использование в рисование поролона или губки, рисование ватными палочками, рисование точками, рисование

брызгами, рисование отпечатками, рисование смятой бумагой, рисование шариками, рисование ногами и руками, левополушарное рисование, рисована на воде – эбру и др.

Интеграция с рисованием, аппликацией, лепкой, дает возможность повысит уровень активной вовлеченности, заинтересованности учащихся и способствует развитию творческого мышления и речи.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа для детей 5-7 лет составлена с учётом опыта передовых деятелей, таких как: Н.Е. Веракса, Е.В Соловьева, С.Г. Якобсон , Т. И. Гризик, Т.Н. Доронова, М.А. Васильевой, Л.А. Соколовой, Л.Г. Фрониной, И.В. Коротковой, И.Е. Хилобоковой, Л.Г. Новожиловой, З.А. Безпаловой, а так же с учетом требований ФГОС ДО.

**Адресат:**

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: стартовый.

Целевая аудитория – учащиеся дошкольного возраста 5 - 7 лет.

К 5-7 годам дети имеют представление об окружающем мире, внимание их становится более устойчивым и произвольным, способны действовать по правилу, которое задается взрослым, наблюдается устойчивость памяти, более совершенной становится мелкая и крупная моторика. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах. Развиваются познавательные интересы.

Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна.

Данная характеристика возрастных особенностей развития детей 5 - 7 лет позволит правильно ограничивать образовательный процесс, в условиях дополнительного образования и освоить учащимся содержание программы.

Особых условий для приема детей в объединение не ставится.

**Общий объем программы:** 72 часа.

**Срок реализации программы:** 2 года, 36 часов в год.

**Режим занятий:** один раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

Занятия проводятся в группах. В каждой группе не больше 15 учащихся.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе: онлайн-платформы (Core, Ciasstimee; Google klass и др.), сервисы (LearningApps.org, Padlet и др.), цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, Google Meet и др.); электронная почта; облачные сервисы и др., а также областные ресурсы единый информационный образовательный портал Кузбасса, раздел депозитарий ЭОР, электронная библиотека КРИПКиПРО и др.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно

образовательной деятельности составляет не более 15 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**Форма проведения занятий:** занятие сказка, беседа, смотрины, вернисаж, мастер-класс, соревнование, спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, выставка, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, гостиная, посиделки, занятие-игра, праздник, турнир, защита проектов, практическое занятие, фестиваль, игра-путешествие, презентация, сюжетно-ролевая игра, производственная бригада, конкурс, эксперимент, ярмарка. Методы и приемы обучения подбираются в соответствии с формой проведения занятий. Главными **методами** обучения дошкольников являются: словесные, наглядные, практические, игровые.

#### **Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

#### **Образовательные:**

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);



- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**Метапредметные:**

Развивать навыки работы с различными изобразительными материалами и инструментами и применять их в различных видах деятельности.

**Личностные:**

Воспитывать эстетический вкус, желание заниматься художественно-творческой деятельностью в повседневной жизни.

## Содержание программы 1 года обучения

### Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Презентация курса.	1	30м	30м	
2.	Техника рисования «Паспарту»	1	30м	30м	
3.	Техника рисования «Граттаж»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
4.	Техника рисования «Воздушные краски»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
5.	Техника рисования «Мраморная бумага»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
6.	Техника рисования «Мыльная живопись»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
7	Техника рисования , «Кляксография»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная

					работа
8	Рисование на влажной поверхности	2	1	1	<b>Практическая деятельность</b> <b>Самостоятельная работа</b>
9	Рисунок солью	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа Тестирование по теме
10	Рисование пластилином	3	1	2	Практическая деятельность Самостоятельная работа
11	Рисование ватными палочками	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
12	Рисование отпечатками	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
13	Рисование ладошками	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
14	Левополушарное рисование	2	1	1	Практическая

					деятельность Самостоятельная работа
15	Рисована на воде – эбру	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Практическая деятельность Самостоятельная работа
16	Использование в рисование поролона или губки	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность Самостоятельная работа
17	Рисование воском	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность Самостоятельная работа
18	Рисование на гипсе.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность Самостоятельная работа
	Итого:	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

## Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц	Время проведения занятий	Тема занятий	Кол – во часов	Место проведения	Форма контроля
09		Вводное занятие. Презентация курса.	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
09		Техника рисования «Паспарту»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
09		Техника рисования «Граттаж»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
09		Техника рисования «Граттаж»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
10		Техника рисования «Воздушные краски»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
10		Техника рисования «Воздушные краски»	1		Практическая деятельность Самостоятельная

					работа
10		Техника рисования «Мраморная бумага»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
10		Техника рисования «Мраморная бумага	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования «Мыльная живопись»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования «Мыльная живопись»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования , «Кляксография»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования , «Кляксография	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
12		Рисование на влажной поверхности	1		Практическая деятельность Самостоятельная

					работа
<b>12</b>		Рисование на влажной поверхности	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>12</b>		Рисунок солью	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>12</b>		Рисунок солью	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование пластилином	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование пластилином	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование пластилином	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование ватными палочками	1		Практическая деятельность

					Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование ватными палочками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование отпечатками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование отпечатками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование ладошками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>03</b>		Рисование ладошками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>03</b>		Левополушарное рисование	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>03</b>		Левополушарное рисование	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная



					работа
<b>03</b>		Рисована на воде – эбру	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>04</b>		Рисована на воде – эбру	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>04</b>		Рисована на воде – эбру	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>04</b>		Использование в рисование поролона или губки	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>04</b>		Использование в рисование поролона или губки	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>05</b>		Рисование воском	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>05</b>		Рисование воском	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа

<b>05</b>		Рисование на гипсе.	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>05</b>		Рисование на гипсе.	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
		Итого:	<b>36</b>		

**Содержание программы 2 года обучения**  
**Учебно – тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Презентация курса.	1	0,5	0,5	Фронтальная беседа
2.	Техника рисования «Паспарту»	1	0,5	0,5	Практическая деятельность Самостоятельная работа
3.	Техника рисования «Граттаж»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
4.	Техника рисования «Воздушные краски»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
5.	Техника рисования «Мраморная бумага»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
6.	Техника рисования «Мыльная живопись»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная

					работа
7	Техника рисования , «Кляксография»	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
8.	Рисование на влажной поверхности	2	1	1	<b>Практическая деятельность Самостоятельная работа</b>
9.	Рисунок солью	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа Тестирование по теме
10.	Рисование пластилином	3	1	2	Практическая деятельность Самостоятельная работа
11.	Рисование ватными палочками	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
12	Рисование отпечатками	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа

13	Рисование ладошками	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
14	Левополушарное рисование	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
15	Рисована на воде – эбру	3	1	2	Практическая деятельность Самостоятельная работа
16	Использование в рисование поролона или губки	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
17	Рисование воском	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
18	Рисование на гипсе.	2	1	1	Практическая деятельность Самостоятельная работа
	Итого:	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

**Календарный учебный график  
2 года обучения**

<b>Месяц</b>	<b>Вре мя про веде ния зая тий</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Место провед ения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>09</b>		Вводное занятие. Презентация курса.	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>09</b>		Техника рисования «Паспарту»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>09</b>		Техника рисования «Граттаж»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>09</b>		Техника рисования «Граттаж»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>10</b>		Техника рисования «Воздушные краски»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>10</b>		Техника рисования «Воздушные краски»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа

10		Техника рисования «Мраморная бумага»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
10		Техника рисования «Мраморная бумага	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования «Мыльная живопись»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования «Мыльная живопись»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования , «Кляксография»	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
11		Техника рисования , «Кляксография	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
12		Рисование на влажной поверхности	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа

<b>12</b>		Рисование на влажной поверхности	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>12</b>		Рисунок солью	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>12</b>		Рисунок солью	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование пластилином	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование пластилином	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование пластилином	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>01</b>		Рисование ватными палочками	1		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование ватными палочками	1		Практическая



					деятельность Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование отпечатками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование отпечатками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>02</b>		Рисование ладошками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>03</b>		Рисование ладошками	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>03</b>		Левополушарное рисование	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>03</b>		Левополушарное рисование	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>03</b>		Рисована на воде – эбру	<b>1</b>		Практическая деятельность

					Самостоятельная работа
<b>04</b>		Рисована на воде – эбру	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>04</b>		Рисована на воде – эбру	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>04</b>		Использование в рисование поролона или губки	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>04</b>		Использование в рисование поролона или губки	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>05</b>		Рисование воском	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>05</b>		Рисование воском	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
<b>05</b>		Рисование на гипсе.	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная

					работа
<b>05</b>		Рисование на гипсе.	<b>1</b>		Практическая деятельность Самостоятельная работа
		Итого:	<b>36</b>		

## **Содержание учебно – тематического плана 1 года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Презентация курса. Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.

Практика: рисование разными предметами. Знакомство с приборами и материалами для нетрадиционного рисования.

Форма контроля: фронтальная беседа.

### **Тема 2. Техника рисования «Паспарту».**

Теория: Определение понятия «паспарту». Оборудование для рисования в технике «паспарту», техника рисования.

Практика: оформление панно «Осенний букет».

Форма контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 3. Техника рисования «Граттаж».**

Теория. Понятие «граттаж». Материалы и инструменты для рисования в данной технике. Этапы выполнения техники. Чтение стихотворений о зиме; рассказ К. Лукашевич «Зима».

Практика: «Первый снег» подготовка фона для будущей композиции – растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета. Когда тушь немного подсохнет, показать, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 4. Техника рисования «Воздушные краски».**

Теория: Техника рисования воздушными красками. Материалы и инструменты для рисования. Техника

Практика: Рисование пеной для бритья.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 5. Техника рисования «Мраморная бумага».**

Теория: Понятие «мраморная бумага.». Виды бумаги. Техника нанесения покрытия. Приемы нанесения краски на бумагу. Инструменты и материалы для работы.

Практика: декорирование бумаги.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 6. Техника рисования «Мыльная живопись».**

Теория: Техника рисования мыльными пузырями. Материалы и инструменты для рисования. Техника безопасности.

Практика: Подводный мир Рисование мыльными пузырями.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 7. Техника рисования, «Кляксография»**

Теория: Понятие «кляксография». Техника выполнения работ. Материалы и инструменты для рисования. Техника безопасности.

Практика: научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Зачерпывать гуашь пластиковой ложкой и выливать на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

## **Тема 8. Рисование на влажной поверхности.**

Теория: Техника «рисование по мокрой бумаге». Материалы и инструменты для рисования. Техника безопасности.

Практика: научить детей рисовать на мокрой бумаге, как сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Моё море (рисование на мокром листе) (1 ч.)

Теория: чтение сказки С. Козлова «Ёжик и море».

Практика: рисование «своего моря», используя технику рисования по мокрому. Для этого нужно широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнёт расползаться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов. Заканчивается занятие игрой «Море волнуется...».

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

## **Тема 9. Рисунок солью.**

Теория: Техника выполнения работы. Виды работ. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Изготовление творческих работ.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

## **Тема 10. Рисование пластилином.**

Теория: Виды работ из пластилина. Техника изготовления работ – картины, мозаики и др. Приемы работы с пластилином. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Изготовление творческих работ. Осваивание приемов работы с пластилином.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 11. Рисование ватными палочками.**

Теория: чтение рассказа В. Осеевой «Синие листья». Техника выполнения работ. Материалы и инструменты для работ.

Практика: рисование «дружеского салюта» - для этого тонкой кистью нарисовать пучки салюта – линии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, а потом на концах лучей способом «тычок» изображают разноцветные огоньки., с использование ватных палочек.

Незабудки Рисование ватными палочками Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 12. Рисование отпечатками, шаблонами, мятой бумагой и др.**

Теория: Виды шаблонов. Техника выполнения творческих работ. Загадки про предметы, похожие на геометрические фигуры; чтение стихотворения С.Маршака из цикла «Детки в клетке».

Практика: изображение животных с помощью шаблонов различных геометрических фигур (напомнить детям, как рисовать животных: овальное туловище, затем голова, лапы и хвост). Отпечатки травы мятой бумагой и др.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 13. Рисование ладошками.**

Теория: познакомить с техникой «рисования ладошками».

Практика: научить детей рисовать ладошками, опускать в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивать ее с помощью кисточки и делать отпечаток на бумаге. Рисовать и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирать салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 14. Левополушарное рисование.**

Теория: Техника выполнения работ. Материалы и инструменты для работ.

Практика: Рисование мини картин.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 15. Рисована на воде – эбру.**

Теория: Виды эбру. Инструменты и материалы для рисования. Этапы рисования в технике эбру.

Практика: Рисование на воде.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 16. Использование в рисование поролона или губки.**

Теория: Виды работ. Техника выполнения работ. Материалы и инструменты.

Практика: Выполнение творческих работ.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 17. Рисование воском.**



Теория: чтение рассказа В.Сутеева «Как я ловил рыбу». Рассказ о технике рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: изображение летнего тёплого дождя. Сначала дети рисуют капли восковыми мелками, а затем сверху покрывают акварельными красками. Если нужно дополнить рисунок после нанесения краски, следует дождаться, когда он высохнет, и рисовать по-сухому.

В лесу родилась елочка Рисование восковыми мелками и акварелью  
Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 18. Рисование на гипсе.**

Теория: Понятие гипс. Виды работ из гипса. Техника рисования по гипсу. Декорирование работ.

Практика: Роспись гипсовых заготовок, фигур, панно и др.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

## Содержание учебно – тематического плана 2 года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Презентация курса.**

Теория: Ознакомление с направлением кружка; - Игра на знакомство; - Игра-беседа «Условия безопасной работы». Инструктаж по технике безопасности; Знания: правила и последовательность использования инструментов.

Практика: Выполнение коллективной работы «Удивительное лето» с использованием разных техник работ.

Форма контроля:

### **Тема 2. Техника рисования «Паспарту».**

Теория: Беседа о цветовой палитре (теплые, холодные цвета, сочетание цвета) . Дидактические игры.

Практика: Работа в альбоме - цветовая гамма, сочетание цвета. «разноцветные капельки».

Форма контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 3. Техника рисования «Граттаж».**

Теория: Этапы выполнения работы.

Практика: «Город мастеров» - работа в технике граттаж. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение воска на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности чёрной краской; процарапывание рисунка зубочисткой.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 4. Техника рисования «Воздушные краски».**

Теория: Этапы выполнения работы. Чтение сказки В. Сутеева «Что это за птица?»

Практика: рисование несуществующего животного – нужно капнуть жидкой краской на лист бумаги, направить конец соломинки в середину пятка и с усилием раздуть его в разные стороны. Затем кистью нарисовать контур туловища, глаза, уши и т.д.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 5. Техника рисования «Мраморная бумага».**

Теория: Этапы выполнения работы. чтение сказки С.Козлова «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды».

Практика: нарисовать ночное небо – набрать краску на зубную щётку, а затем провести ворсом по зубчикам расчёски; набрать на кисточку жёлтую краску и стряхнуть её на поверхность листа. Пока краска высыхает, рассказать детям что иногда звёзды падают с неба на землю (звездопад).

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 6. Техника рисования «Мыльная живопись».**

Теория: Этапы выполнения работы.

Практика: Мороженое. Рисование мыльными пузырями.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 7. Техника рисования «Кляксография».**

Теория: Этапы выполнения работы. Способы рисования кляксами. Чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получил из кляксы».

Практика: дети капают на лист бумаги краской. Затем внимательно рассматривают получившееся пятно и пробуют дорисовать его – превратить в узнаваемый предмет. Рисование птиц, облаков. Средство

выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 8. Рисование на влажной поверхности.**

Теория: Понятие техники «по-сырому» Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли. Использование карандашей в рисовании цветов Теория: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

Художественный приём «заливка». Рисование неба Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 9: Рисунок солью.**

Теория: Техника рисования солью.

Практика: Дерево. Акварель + соль. Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 10: Рисование пластилином.**

Теория: Расширение понятий о работе с пластилином. Виды пластилина. Виды работ с пластилином. Техника выполнения работ.

Практика: Изготовление творческих работ.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 11. Рисование ватными палочками.**

**Теория: Сочетание различных техник между собой. Техника изготовления творческих работ.**

Практика: Краски осени. Рисование ватными палочками. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.

Веточка сакуры. Кляксография. Рисование ватными палочками. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Форма контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 12. Рисование отпечатками.**

Теория: Техника оттиск. Чтение стихотворений об осени (например «Листопад», И.Бунин).

Практика: рисование «осеннего ковра» способом «печать растений». Детям при помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места. Точно таким же образом заполнить всё белое пространство.

Цветы Оттиск штампом Рисование пальчиками Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое

восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 13. Рисование ладошками.**

Теория: чтение рассказа К.Ушинского «Дедушка». Поговорить о генеалогическом древе. Совершенствование навыка рисовать ладошками.

Практика: нарисовать кистью дерево, украсить его листочками-ладошками, наклеить фотографии.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 14. Левополушарное рисование.**

Теория: Техника выполнения работ. Материалы и инструменты для работ.

Практика: Рисование мини картин.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 15. Рисована на воде – эбру.**

Теория: Виды эбру. Инструменты и материалы для рисования. Этапы рисования в технике эбру.

Практика: Рисование на воде.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная работа.

### **Тема 16. Использование в рисование поролона или губки.**

**Теория:** Расширение знаний о технике использования в работе подручных средств.

Практика: Любимый узор. Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками. Совершенствовать умение в художественных

техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка).

### **Тема 17. Рисование воском.**

Теория: чтение рассказа К. Ушинского «Проказы старухи-зимы». Практика: нанесение рисунка кусочком свечи, а потом покрытие его акварельной краской оттенков голубого цвета. Игра «Заморожу».

Техника рисования «Свеча + акварель» «Рисуем ветерок».

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Рисование пальчиками (творческая работа). «Творим без кисточки» Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

### **Тема 18. Рисование на гипсе.**

Тема 18. Рисование на гипсе.

Теория: Понятие гипс. Виды работ из гипса. Техника рисования по гипсу. Декорирование работ.

Практика: Роспись гипсовых заготовок, фигур, панно и др.

Формы контроля: Практическая деятельность. Самостоятельная **работа**.

## **Планируемые результаты:**

### **Образовательные результаты:**

#### **Учащиеся первого года обучения знают:**

- новые цвета и их оттенки (розовый, светлозелёный и др.);
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- характерные и отличительные признаки предметов быта, и животных;
- нетрадиционные виды рисования.

#### **Учащиеся первого года обучения умеют:**

- владеть приёмами нетрадиционных техник: оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, тычkovание полусухой жёсткой кистью;
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;
- создавать несложные сюжетные композиции;
- создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету.

#### **Учащиеся второго года обучения знают:**

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, кляксография, гравирование, акварель по-сырому, рисование с



использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, — мозаичное рисование, пластилиновая графика);

- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом

### **Учащиеся второго года обучения умеют:**

- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

### **Метапредметные:**

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- презентовать полученные знания;
- оценивать свою работу и работу товарища;
- добывать новые знания, работая с литературой;
- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия.

### **Личностные:**

- у учащихся будет развит эстетический вкус, желание заниматься художественно-творческой деятельностью в повседневной жизни.

## **Формы контроля.**

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года.

Основными видами контроля является практическая, самостоятельная деятельность. В течение года учащиеся выполняют творческие работы.

### **В комплекс оценочных материалов входят:**

- задания к практическим работам;
- задания к самостоятельным работам;
- задания к тестам (в игровой, занимательной форме);
- задания к творческим работам;
- критерии оценивания работ.

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер, способствует росту их самооценки и познавательных интересов, диагностирует рост творческих, конструктивных способностей учащихся, и развитие личности ребенка.

### **Уровень овладения детьми техническими навыками.**

Низкий – ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.

Средний – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.

Высокий – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.

### **Уровень овладения детьми создания художественного образа.**

Низкий – образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.

Средний – образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.

Высокий - образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.

#### **Уровень овладения детьми композиционными навыками.**

Низкий – изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.

Средний - изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.

Высокий - композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.

#### **Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.**

Низкий – живописное решение отсутствует (встречается редко);

Средний– цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов.

Высокий – живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.

#### **Оригинальность рисунка.**

Низкий – типичное содержание и стереотипное исполнение.

Средний - отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.

Высокий - есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

Все результаты записываются в индивидуальную карту учащегося.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – технические условия:**

Для успешной реализации программы имеется просторный кабинет, оснащенный большими столами и вместительными стеллажами. Используются технические средства обучения: принтер, проектор, экран.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Наличие у каждого учащегося необходимых инструментов и материалов для обучения.

**Методические условия:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» сопровождается учебно – методическим комплектом, в который входят информационно – методические и дидактические материалы для педагога и учащихся.

**Кадровые условия:** реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования имеющего высшее или средне – специальное педагогическое образование. Педагог должен владеть техниками нетрадиционного рисования.

### Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Наименование темы	Название и форма методического материала	Информационно-методический материал (название цифрового образовательного ресурса, ссылка)
1.	Вводное занятие. Презентация курса.	Презентация.	<p>Программа. Должностная инструкция, положения. Описание диагностических методик.</p> <p>Инструкция по технике безопасности. Глоссарий (перечень терминов и выражений).</p> <p>Специальная литература по темам.</p> <p>Техническая продукция – аудиозаписи, видеозаписи, компьютерный фонд (сайт, модуль, файл), слайдовая презентация, видеофильм по темам.</p>
2.	Техника рисования «Паспарту»	Образцы изделий.	
3.	Техника рисования «Граттаж»	Схемы, чертежи, развертки моделей, различного уровня сложности.	
4.	Техника рисования «Воздушные краски»		
5.	Техника рисования «Мраморная бумага»	Задания на развитие воображения и творчества;	
6.	Техника рисования «Мыльная живопись»	Инструктивные карточки, отражающие логическую схему изучения нового материала и необходимые способы учебной работы;	
7.	Техника рисования , «Кляксография»		
8.	Рисование на влажной поверхности	Карточки-консультации, дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий, алгоритм выполнения задания;	
9.	Рисунок солью		
10.	Рисование пластилином	Тесты, упражнения,	
11.	Рисование ватными палочками		
12.	Рисование отпечатками		
13.	Рисование ладошками		

14	Левополушарное рисование	игры с возможностью самоконтроля;  Образцы творческих работ.  Шаблоны к работам.	Карты, схемы, инструкции.  Картотеки по темам, справочники, тематические папки по темам(подборка).
15	Рисована на воде – эбру		
16	Использование в рисование поролона или губки		
17	Рисование воском		
18	Рисование на гипсе.	Образцы геометрических фигур и тел.  Творческие работы учащихся.	Методические пособия, учебно-методический комплекс, методические рекомендации, методическое описание (обобщение) опыта, сценарий, методическая разработка.

#### Материалы и инструменты:

- Бумага разного формата, цвета, фактуры.
- Акварельные краски
- Акварельные карандаши.
- Акриловые краски.
- Витражные краски.
- Гуашь.
- Пластилин.
- Тушь разноцветная.
- Пастель, сангина, уголь.
- Восковые мелки.
- Парафин, восковые свечи, мыло.

- Кисти круглые и плоские разного размера (белка, пони, жёсткие).
- Цветные карандаши.
- Масляные карандаши.
- Простые карандаши.
- Фломастеры, маркеры.
- Трубочки для коктейля.
- Ванночки с поролоном.
- Ватные палочки.
- Зубочистки.
- Баночки для воды.
- Ножницы обычные и «зигзаг».
- Клей карандаш, ПВА, клей с блёстками.
- Ластик.
- Соль, мука, крупы.
- Салфетки.
- Фен.

## Список литературы

### для педагога

1. Антипова, М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. / М.А. Антипова. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007. - 357с.
2. Гоголев, О.Б. Лепим из глины. / О.Б.Гоголев. – М.: Профиздат 2009, - 96 с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006, № 3, 9. – 64 с.
4. Зими́на, Н.В. Шедевры из соленого теста. / Н.В.Зими́на. – М.: ООТД Изд «Мир книги», 2009. - 192 с., ил.
5. Кискальт, И. Солёное тесто. /И.Кискальт. - М.: Профиздат, 2007, - 171с.
6. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина./ Е.Г.Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с.: ил.
7. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет Цветные ладошки», М.- Карапуз – Дидактика, 2007г. 2.
8. Лыкова И.А."Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала", -М.: Изд.дом "Карапуз", 2010г.
9. Лыкова И.А."Лепим с мамой. Мы лепили, мы играли". Учебно - методическое пособие. - М.: Карапуз – Дидактика,2005 г.
10. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Наши игрушки". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
11. Романовская, А. Л. Поделки из солёного теста./А.Л «Романовская». – М.: АСТ; 2006. - 153с.
12. Хананова, И. Н. Солёное тесто./ И. Л. Хананова. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. - 140 с.



13. Хессенберг, К. Скульптура для начинающих. / К.Хессенберг. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006. - 128 с, ил.
14. Кискальт, И. Солёное тесто./И. Кискальт. - М.: Профиздат, 2007. – 80 с. 13.
15. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства. / Т.И. Проснякова. - «Федоров», 2010. – 95 с.
16. Развивающие занятия с детьми 6 – 7 лет под ред. Парамоновой Л.А М – ОЛМА Медиа Групп 2008.
17. Хананова, И. Н. Солёное тесто. / И.Н.Хананова. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 101 с.

## Список литературы для детей

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет Цветные ладошки», М.- Карапуз – Дидактика, 2007г. 2.
2. Лыкова И.А."Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала", -М.: Изд.дом "Карапуз", 2010г.
3. Лыкова И.А."Лепим с мамой. Мы лепили, мы играли". Учебно - методическое пособие. - М.: Карапуз – Дидактика,2005 г.
4. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Наши игрушки". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
5. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Сказка". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
6. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Цирк". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
7. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Цветы на лугу". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.